

3er. Coloquio Nacional sobre Periodismo Cultural

Forodebate
Publicaciones
Concierto de trova



Historias de cuarentena

3000 vistas

40 0 COMPARTIR SALVAR

Un set improvisado en la galería Mira, un puñado de jóvenes con el aseguramiento básico para la transmisión *online*, y enfocados a la pantalla, la escritora Evelin Queipo y el trovador Harold Díaz, ambos como voz e imagen de la Asociación Hermanos Saíz en Camagüey para el megaconcierto Jóvenes por la vida.

Estaban en la segunda planta del inmueble, con las buenas energías que contiene la etiqueta #ElArteSalva, como parte de la iniciativa de los creadores más jóvenes en Cuba para llegar a los hogares con el mensaje de esperanza ante las contingencias desatadas en el mundo por la COVID-19.

Precisamente dedicamos este número de *Sendas* a contar nuestras historias de cuarentena. La filial ha respetado las medidas sanitarias y ha desplegado su creatividad a través de las iniciativas y los resultados de sus miembros.

Celebramos en abril el Premio Pinos Nuevos en narrativa de Lourdes Mazorra por *Versiones de la sed*; y en mayo, el Premio Memoria Nuestra en la categoría de proyectos comunitarios de la musicóloga Heidy Cepero Recoder por su ponencia *A rumbear en serio*. También felicitamos a la escritora Evelin Queipo por su mención como aspirante de la Beca de Creación Prometeo.

En junio nos pusimos como meta el desarrollo de manera virtual del 3er Coloquio Nacional sobre Periodismo Cultural. Convocamos al forodebate “Tocar la cultura en tiempos de pandemia”, en el Portal de la Asociación Hermanos Saíz. Se nos sumó la comunicadora y periodista argentina Gloria Kreiman, para conversar acerca de las particularidades en la cultura y su comunicación durante la pandemia por el nuevo coronavirus en la ciudad de Córdoba.

Recapitulando el megaconcierto de abril, nuestra provincia fue de las primeras enlazadas a la descarga nacional del #StreamingCuba con el apoyo del Ministerio de Cultura. Para ese contacto Evelin y Harold compartieron su versión con acordes de guitarra a un poema José Martí, el prohombre cubano que impulsa siempre: “¡Verso, o nos condenan juntos”,/ “O nos salvamos los dos!”

Precisamente, de Martí, el Héroe Nacional de Cuba, fueron los primeros poemas leídos desde La Habana por Rafael González Muñoz, presidente nacional de la Asociación, quien invitó a “quedarnos en casa” y a celebrar “el regocijo de los cubanos por tener un país que está organizado”. Son claves de nuestro paso.

De rumba en Camagüey

Por MSc. Heidy Cepero Recoder (Musicóloga)

La música es una expresión cultural que siempre ha reflejado el proceso de formación y definición de la nacionalidad cubana. De ahí la importancia de estudiar uno de los géneros más representativos y genuinos que caracterizan al pueblo y reflejan la identidad del cubano: la rumba.

Camagüey, a pesar de no ser tierra de tradición rumbera, gozó de esta manifestación musical desde las primeras décadas del siglo pasado. En *Del canto y el tiempo* Argeliers León nos comenta que a la palabra rumba no se le adjudica ningún significado, que “está comprendida dentro de una serie de términos de origen afroamericano como tumba, macumba, tambo, y otros que significaron fiestas colectivas, con sentido general de grupo, de reunión”. A esta última acepción se acercan las primeras rumbas camagüeyanas.

En los documentos revisados del investigador camagüeyano Rafael “Papito” García Grasa, además del término rumba, para la designación de fiesta, en Camagüey se usaban también los de rumbitas y rumbones, y se celebraban además unas rumbas o comparsas de calle hacia la década de los años 30 del pasado siglo.

El complejo musical de la rumba, conocida con sus variantes de yambú, columbia y guaguancó, entra a Camagüey a través del traganíquel que existía en los bares de la ciudad y por las agrupaciones invitadas de La Habana y Matanzas que iban a acompañar los toques de tambor de fundamento que celebraban los practicantes de la religión yoruba. En estos años también la rumba tomó auge en los municipios de Florida, Vertientes y Nuevitas, donde según informan “se tocaba más rumba que en la propia ciudad cabecera”.

Una figura importante en la difusión y desarrollo de la rumba en Camagüey fue la matancera Esperanza Villa,



quien fundó el primer conjunto folclórico en el año 1962, en donde se empieza a escuchar la rumba de Matanzas. Se convirtió así en la principal precursora y promotora de las expresiones musicales tanto religiosas de la santería, como de la rumba.

Esperanza Villa se destaca además por introducir los tambores batá en el conjunto instrumental que interpretaba la rumba, todos instrumentos típicos de la música de santería que se resignifican para utilizarse en un nuevo contexto festivo.

Algunos nombres de rumberos que aún se recuerdan son Arsenio Rodríguez, el más famoso; Joseíto Agüero García y Erasmo García; otros han continuado como Luis Mariano “Quintín” Zayas, Luis M. Almanza “Fila”, José Zayas Castillo “Mayembé”

en los años 30. En la actualidad José de la Cruz, Bienvenido Céspedes Baró, Alejandro Mola Cento, Frank Miclín, Justo Morga entre otros.

Hoy Camagüey se reconoce como plaza rumbera debido a Rumbatá, agrupación representativa del género que no solo ha defendido desde su fundación en 1996, sino que es anfitriona del festival Rumbatáete.

Su director Wilmer Ferrán combina en el formato, instrumentos de agrupamientos que no se utilizan comúnmente en la rumba como los tambores batá o el pad electrónico, para lograr esa variedad tímbrica y rítmica que los hace auténticos, con una gran originalidad y calidad sonora.

La rumba es un género musical cubano que ya no pertenece a las clases más humildes de la población, como se apuntó en las primeras investigaciones. La declaración en 2016 por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reafirma que es una expresión cultural que pertenece a todo un pueblo y a cada cubano que desea afianzar su condición e identidad nacional.

Remolino de arte

Por Claudia Beatriz Borrero Báez

Es un remolino de arte. Así describen sus amigos a Leonardo Pablo Rodríguez Martínez, uno de los jóvenes pintores más expuestos y reconocidos dentro del panorama cultural camagüeyano por la solidez de su trabajo, la responsabilidad y compromiso no solo con los que creen en su talento sino también consigo mismo.

La familia es cuna, la educación primaria y las influencias parten de esa cuna, por lo que para Leonardo es imposible separar hoy la decisión de su vocación artística sin darle el crédito merecido a su padre, Oscar Rodríguez Lassería, importante artista del barro y del pincel en la provincia.

“Formaba parte de un entorno que hice mío y aprendí un gusto por el arte donde la arcilla adquiriría ante mis ojos las formas más bellas e inesperadas y esa pasión heredada la desarrollé con los años”.

—Te especializaste en la técnica de la escultura. ¿Por qué inclinarse entonces hacia el dibujo y la pintura?

—Entendí que la carrera más completa sería la escultura, pues de la misma forma tendría que dibujar y pintar para mis proyectos, pero además aprendería a manipular la tridimensionalidad y el espacio. Tampoco me interesaba la pintura clásica ni los métodos románticos, prefería la experimentación.

—¿Qué te apasiona, además del óleo y el dibujo?

—Con 12 años ya era aficionado del buen cine y hacía mis propias películas con amigos y una cámara casera, escribíamos guiones y practicábamos improvisadas puestas en escena, algunas veces imitando películas.

“Luego en la Academia de Arte hice experimentos y videos de arte y de danza, pero de a poco el lienzo sustituyó parcialmente la cámara pero aún hago fotografías para llevarlas a la pintura. Ese niño de los videos aún está dentro de mí”.

—¿Cómo enfrentas la tan llevada y traída etiqueta de “Joven Promesa”?

—Esa tela puede que aún me quede grande. En lo personal trabajo por el placer y la satisfacción de hacerlo sin trascendencia personal. Cada obra es un hijo del que luego cuesta desprenderse.

“Con los proyectos colectivos pienso en alentar a otros a que me sigan. Así lo hicimos en las provincias de Santiago de Cuba, Villa Clara y Cienfuegos con 8+1, una gira promocional realizada en 2018.



“El proyecto de Arte 8+1 nació en el 2015. Reúne a nueve artistas en cada edición —ya cuenta con seis—, convoca a los creadores a trabajar bajo una coherencia formal o conceptual sin alejarse de sus propios estilos y los convida a realizar obras originales, muchas veces sacándolos de su zona de confort.

“De alguna manera es una plataforma en términos de unidad de equipo y de la divulgación que se le hace a cada edición; por eso tratamos de que sea itinerante y vaya por todo el país”.

—La AHS para ti...

—Ha sido un apoyo excepcional para mi carrera, fundamentalmente para mis proyectos colectivos, son tan merecidos como yo del relativo éxito que han alcanzado.

“Mientras fungía como jefe de la sección de Artes Visuales impulsamos algunos programas de subvención, promoción, colección y exhibición de obras de arte, pero aun así siempre será insuficiente, por lo que la promoción debe seguir siendo sistemática y sostenida, aspecto fundamental para el desarrollo de las carreras de los artistas jóvenes”.

—Recientemente inauguraste tu propia galería. Coméntame...

—Ahora trabajo en el Leonardo Pablo ArtStudio, allí estoy creando una nueva serie de cuadros abstractos y figurativos, influenciados principalmente por el Arte Concreto y el Minimalista.

“En tiempos de coronavirus, pandemia que azota a toda la población mundial, es prioridad para mí seguir creando desde la seguridad de mi casa y esperar a que cuando todo pase poder exhibir lo realizado en este tiempo”.



**Evelin Queipo
Balbuena**

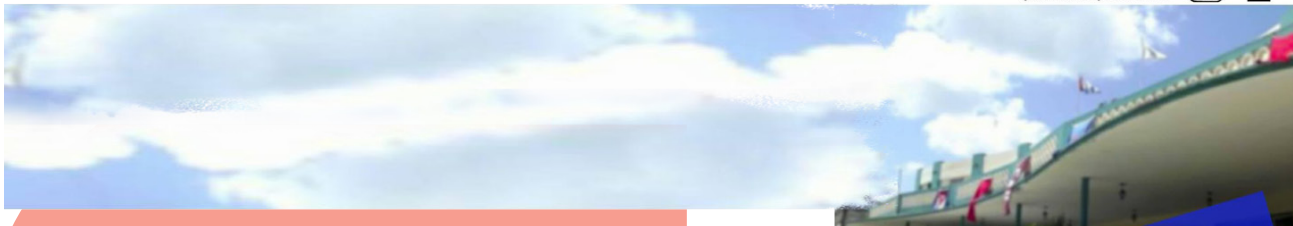
Casquitos y mermelada

*Si vas a comprar guayaba
está a 10 pesos la libra.
Aunque tengan poca fibra
y aunque te las den sin jaba.
Pero no te pongas brava,
disfruta la coyuntura.
Pélaslas si están maduras,
córtalas en 2 tapillas,
sácales pulpa y semillas
y ablándalas que son duras.*

*En una olla a presión
le pones 12 minutos
sin azúcar, pues el fruto
se endurece en la cocción.
Cuando dispare el botón
ya deben estar blanditos.
Y tus preciosos casquitos
endulza. El aroma escapa.
A fuego lento y sin tapa
se hace el almíbar bendito.*

*La repostería es arte
y en eso no hay discusión.
Mi regla sin excepción
es dar uso a cada parte.
Lo que resta en olla aparte
(semillas, pulpa y corteza)
lo pones a que se cueza,
bate, endulza, cuela... un hada
hace que la mermelada
pueble con su olor la mesa.*

*No olvides nunca adornar
un dulce aunque quede malo;
porque es en ese intervalo
que el postre va a levantar.
Yo, que no sé cocinar
cuando acabe el aislamiento,
tendré recetas por cientos
y si no me quedan bien
décimas tendré otras 100
y nada de aburrimiento.*



RESCATAR EL

CONVOCATORIA BUSTOS DOMECCQ

Para jóvenes menores de 36 años
Esperamos tus propuestas hasta el 20 de junio

La Asociación Hermanos Saíz, el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Camagüey y la Editorial Ácana, con el objetivo de estimular y promover la literatura escrita por los jóvenes autores del país, convocan al Premio Bustos Domeccq 2020 que se registrará por las siguientes bases:

1. Podrán participar los escritores residentes en el país menores de 36 años, sean miembros o no de la Asociación Hermanos Saíz.
2. Este año se convocará en el género Cuento.
3. Las obras presentadas pueden estar escritas a dos manos, es decir, por dos autores menores de 36 años.
4. Las obras deberán ser inéditas y no pendiente de fallo en otro concurso ni en proceso de publicación.
5. Se presentarán bajo seudónimo y tendrán una extensión de 60 páginas como mínimo y 80 como máximo, en formato carta a espacio y medio, tipografía Arial 12.
6. Los participantes deberán enviar la obra en formato digital a la siguiente dirección premiobustosdomeccq@gmail.com bajo las siguientes condiciones.

7. El asunto será Premio y se adjuntarán 2 documentos en PDF. El primero identificado de la siguiente manera: Título de la obra_seudónimo, y el segundo Plica_seudónimo. En el cuerpo de este segundo documento deben aparecer el nombre del autor (o autores), dirección particular, carné de identidad, correo electrónico, teléfono y una breve ficha biográfica. De no presentarse bajo estas condiciones, las obras serán descalificadas.

8. Los trabajos serán recibidos desde el momento en que se haga pública esta convocatoria hasta 20 de junio del 2020. El fallo se dará a conocer durante la próxima edición de Cruzada Literaria, a realizarse del 7 al 14 de agosto.

9. Se entregará un premio único consistente en la publicación de la obra por la Editorial Ácana en su colección Pórtico, destinada fundamentalmente a jóvenes escritores y miembros de la Asociación Hermanos Saíz, con su respectivo pago por derecho.

Lourdes Mazorra: Premio Pinos Nuevos 2020

Por Yanetsy León González

La camagüeyana Lourdes Mazorra ganó el Premio Pinos Nuevos 2020 en narrativa con *Versiones de la sed*. Es la mejor noticia para ponderar desde su ciudad el Día Mundial del Idioma Español y el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor.

“Una celebra la literatura, celebra la posibilidad de que exista el libro y sobre todo de que existan lectores, y celebra también la necesidad de escribir. Es un premio para celebrar la constante necesidad de la escritura y la lectura”, contó.

Periodista, productora y guionista de audiovisuales, perfila su camino de narradora a partir de las lecciones del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso en el 2018, del cual mereció la beca El caballo de coral, y en el 2019 conquistó el Premio Celestino de Cuento con *Las Fauces*, libro de nueve relatos escrito desde la perspectiva femenina.

Lourdes Mazorra ofreció una pista definitoria con el seudónimo Evohé: “Estoy enamorada de Julio Cortázar”, aunque las del autor de *Rayuela* no son las únicas letras argentinas que admira. En este libro, la prueba está al inicio con versos de Alejandra Pizarnik.

—¿Qué manantiales buscan tus *Versiones de la sed*?

—Son seis cuentos. El más corto tiene 6 cuartillas, el más largo tiene 15. Todos tratan sobre algún tipo de “sed” del ser humano. Sed de amor, de aceptación, de poder,



de liberación, de sanación, de compañía... pero son versiones, son mis versiones de la sed, cada lector tendrá las suyas; el libro por sí solo tiene sus propias versiones.

—Entre lo resumido por los expertos y tu intención, ¿enfatarías algo?

—El jurado en su acta resume cuando habla de “la realidad de lo cotidiano, la interacción de los seres humanos y la lucha por llegar a un lugar mejor”. Me complace que los cuentos llegaran en forma optimista, en forma de “lucha por un lugar mejor”. Son propuestas que se hacen desde el libro. Aunque no significa que son cuentos optimistas o felices, creo que la literatura es siempre una proposición, una incitación... Vamos a decir que son *Versiones de la sed*. No hay mejor piropero que esas palabras que el jurado escribió sobre mi libro.

—Otro jurado elogia tu “aliento poético”...

—Pues sí, es la segunda vez que ocurre, en los dos certámenes que he partici-

pado el jurado ha elogiado mi “aliento poético”. A mí, este tipo de elogio me deja sin aliento, siempre he pensado que la narrativa tiene opciones de enmascaramiento, como autora tengo más posibilidades de escamotear mi voz; pero la poesía es un desnudo literario y como todo desnudo tiene muchos riesgos, porque quedas descubierta ante el lector. La poesía solo es posible cuando es un reclamo del alma. Así que ya ves, el “aliento poético” va dejándome desnuda en estos cuentos...

—Leer y/o escribir, ¿cuáles opciones te deja la cuarentena?

—He leído mucho, bastante, todas novelas, algunas las he releído y he descubierto un placer en la lectura atenta y calmada de la soledad. Pero nunca será suficiente, siempre hay que leer. He escrito, sí. No como un reto, sino como una salvación.



El gran impulso

“La Asociación es el inicio y el gran impulso para una vanguardia artística. Se está enfrentando un futuro bastante positivo, de cómo van cambiando las cosas. Es un momento muy importante para desarrollar un verdadero arte con autenticidad, con responsabilidad. Para los jóvenes que se expresen tal como son por encima de todo”.

Oscar Rodríguez Lasseria, artista de la plástica, uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Cerámica Camagüeyana. Es miembro de Honor de la AHS.

Audiovisuales en Romerías

Por Alberto Santos

Las Romerías de Mayo, por primera vez en una versión virtual, fueron un reto desde el punto de vista de la promoción, pues debían pasar y narrarse con el peso de las imágenes, tanto para alimentar espacios en la parrilla de la televisión nacional como para sostener la presencia en las redes sociales.

Mucho antes de las medidas de aislamiento social en Cuba, la sección de Audiovisuales de nuestra filial de la Asociación Hermanos Saíz, tenía el cometido de impulsar la celebración en octubre de la edición 30 de la muestra El Almacén de la Imagen.

La COVID-19 impidió el festival con los pies en la tierra de Holguín, sin embargo hubo Romerías, y el núcleo camagüeyano que organiza El Almacén participó en el



evento Cámara Azul, en modo de programa de Cubavisión Plus, y a través de cápsulas promovidas principalmente por Facebook y Youtube.

Aprovechamos el canal en Youtube de Ser Producciones para publicar los diez promocionales dedicados a Miembros de Honor, realizados en el año 2016 con el objetivo de destacar la significación en ellos de la Asociación, los desafíos culturales del contexto actual y su deseo para el arte hecho por jóvenes.

Como afirmamos en entrevista para Radio Angulo, durante las Romerías de Mayo, mantenemos nuestra convocatoria para celebrar el cumpleaños de un festival que desde su surgimiento en 1991 ha sido una isla de resistencia.

Miembros de Honor



Estas cápsulas aún son transmitidas por *Televisión Camagüey* porque no pierden vigencia las reflexiones de los investigadores Luis Álvarez y Olga García Yero, los artistas visuales Martha Jiménez, Oscar Lasseria, Nazario Salazar, el rumbero Wilmer Ferrán, el folclorista Reinaldo Echেমendía, la actriz Sílvia Avilés, el director de teatro Freddy Núñez y el radialista Joaquín de Varona

Creativos, desde casa

Por Gretel Díaz Montalvo

Cuando traes escrito en el ADN lo de ser creativo ante todo, lo de hacer arte, aun en medio de pandemias, no es de extrañar que busques todas las opciones posibles para seguir haciendo eso que amas. Así son los muchachos de la filial camagüeyana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), quienes en medio de la actual situación epidemiológica buscaron maneras para seguir mostrando lo que mejor saben hacer.

Fue entonces que pensaron reaprovechar la idea de las cápsulas audiovisuales que revelaron a los delegados del Tercer Congreso de la organización, para contar qué hacían los artistas hoy desde sus casas. Según Ithordan Torres Hernández, presidente de la AHS en el territorio y realizador del proyecto, “el objetivo era simple: promocionar a



nuestros creadores, darlos a conocer, llegar a sus casas y grabar lo que hacían.

“Para iniciar pensamos en los artistas plásticos, que son los que siempre están retraídos en sus estudios. Pero queríamos motivarlos a hacer algo diferente, por lo que le dábamos como pie forzado una obra literaria, un escritor o algo de la

literatura que les gustara y que desde allí iniciaran su pieza”.

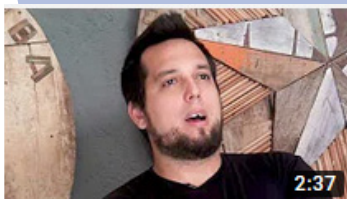
Para lograrlo se unieron a la AHS en una alianza estratégica la Dirección de Cultura y el Centro Provincial del Libro y la Literatura, quienes por su lado también promocionan a sus miembros y a los de la asociación a través de ideas similares.

En la primera fase se grabaron 10 artistas, pero, como acota Torres Hernández, se llegará a todos los miembros de la organización juvenil. “Ya estamos grabando a otros diez que incluyen ceramistas, fotógrafos, quienes también harán

una obra dedicada a la literatura. Y se llegará a los investigadores, músicos, a todos los creadores”.

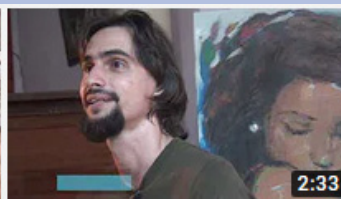
Los videos, orquestados además por Reinaldo Pérez Labrada, realizador de la productora Luz Joven, han sido publicados en las redes sociales y sitios digitales de las organizaciones culturales y se promoverán también en la televisora local.

Y es que como alega Ithordan, “el objetivo de esto es promoción y que los artistas sientan que aunque estemos en esta pandemia se puede seguir trabajando. Es una forma de dar ánimo y mostrar el buen arte del Camagüey”.



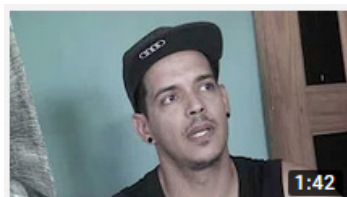
Capsula Leo www

4 visualizaciones •
Hace 4 semanas



Capsula Eduardo

3 visualizaciones •
Hace 4 semanas



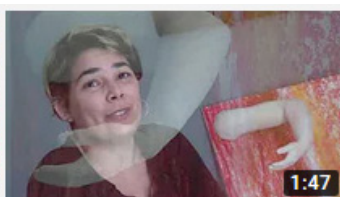
Cesar Santos Ramirez

14 visualizaciones •
Hace 2 semanas



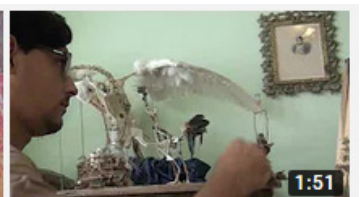
Cápsula Jorge Luis Pulido

30 visualizaciones •
Hace 2 semanas



Cápsula Odalis Ochoa

2 visualizaciones •
Hace 2 semanas



Cápsula Ali Hamouni

19 visualizaciones •
Hace 2 semanas

Desde mediados de mayo y hasta el 10 de junio, dos brigadas de jóvenes creadores ayudaron a cuidar a 246 ancianos. La iniciativa fue elogiada en el Consejo Nacional de la Asociación Hermanos Saíz que sesionó a inicios de junio a través de videoconferencia desde el Comité Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas.

El amor que tienen

Por Aymée Amargós*

La atención al adulto mayor constituye una de las prioridades de la Salud Pública en Cuba. En ese afán de solidaridad ante la COVID-19 llegan hasta el hogar de ancianos Manuel Ramón Silva y Zayas en Camagüey brigadas pertenecientes al proyecto sociocultural Golpe a Golpe de la Asociación Hermanos Saíz.

Permanecieron durante catorce días a tiempo completo apoyando a los adultos mayores y también ofrecieron su arte.

“Todos los días hacen algo: bailan, algún acto de magia, cantan, tienen

coreografía y esto ha venido a redondear la vida completa de los abuelos”, confirmó el director del hogar.

Se integraron miembros de Cine en los Barrios y del proyecto de extensión Abriendo brechas del municipio de Florida.

Pasión, compromiso, sacrificio y entrega definen a este grupo de la vanguardia artística joven que hace de cada espacio un momento diferente.

“Por el día trabajamos con las señoras en las salas apoyando en la limpieza, y por las tardes trabajamos dando actividades para los ancianos”,

precisó el cantante y humorista Leinier Paredes.

El proyecto sociocultural Golpe a Golpe de la AHS esta vez contribuyó cuidando además a las personas de la tercera edad en un centro que acoge a más de 200 longevos donde se les garantiza su rehabilitación en lo biológico, psicológico y social.

“El cariño, el roce social aquel, el amor que tienen ellos aquí con todo el mundo, conmigo para aquí y para allá. No sé qué más decir de ellos, que son una cosa divina”, agradeció una abuela.

*Miembro de Honor de la AHS.

